

# ریت پہ بہتا پانی

قاسم یعقوب

# ریت پہ بہتا پانی (نظمیں)

قاسم یعقوب

آج کی کتابیں، کراچی



## ریت پہ بہتا پانی (نظمیں)

ISBN:969-8379-92-6

پہلی اشاعت: مارچ/۲۰۱۰ء  
سرورق: عمارانجم

قاسم یعقوب

P-240، نرگس سٹریٹ، سعید کالونی، مدینہ ٹاؤن، فیصل آباد

+92-323-5005647

niqaat@gmail.com

زیر اہتمام

آج کی کتابیں

سٹی پریس بک شاپ

316 مدینہ سٹی مال، عبداللہ ہارون روڈ، صدر، کراچی 74400

فون: 5213916, 5650623 (92-21)

ای میل: info@aajurdu.com, ajmalkamal@gmail.com

## ترتیب

قاسم یعقوب کی نظم اور قرأت کا نیا لسانی مظہر ڈاکٹر ناصر عباس نیر

۸

## نظمیں

ایک روشن صبح کا آغاز

۱۵

زندگی ہمیں سکھاتی ہے

۱۷

بدن کا نوحہ

۱۹

رائیگانی کی بشارت

۲۱

چہرے کی گرد

۲۳

بڑھی گئی آری

۲۵

لیموں کا پودا

۲۷

ایک دیو مالائی خواب سے گزرتے ہوئے

۲۸

زندگی اپنا خود فیصلہ لکھے گی

۳۰

میں کب سے بے خال و خط پڑا ہوں

۳۲

برگد سے واپسی

۳۴

نیم خوابی سے خواب تک

۳۶

موت کے لیے ایک لہم

۳۸

اپنے جیسے ایک دوست کے لیے

۴۰

مجھے کچھ پوچھنا ہے

۴۲

بوڑھا وقت ہمارا استقبال کرتا ہے

۴۴

تخلیقِ نروان دیتی ہے!

۴۶

کچی عمر کا لڑکا

۴۸

ہم ریت کے گھروں میں رہتے ہیں

۵۱

میں نعم کھتا ہوں!

۵۳

پانی کا نذر

۵۵

آنکھوں کو مرضی سے دیکھنے دو

۵۷

دھوپ کی بارش

۵۸

خواب کدوؤں سے واپسی

۶۰

بارود کی بو

۶۲

کبھی کبھی جی کرتا ہے۔ ۱

۶۴

مرے لب کی روشنی پوچھتی ہے

۶۵

ہم خوش قسمت ہیں!

۶۷

ہوا میں تیرتے پروں کے خواب

۷۰

کبھی کبھی جی کرتا ہے۔ ۲

۷۲

فارم ہاؤس کی تنہائی میں ایک دن

۷۴

مجھے اب تمہاری ضرورت پڑی ہے!

۷۷

اب جو خط لکھنا!

۷۹

ایک کتبے کی تلاش میں

۸۰

تمہارے لیے اعتراف گھست

۸۲

وہ جلدی میں تھا

۸۳

ایک انتہائی کی موت

۸۶

شہر اپنا نوحہ پڑھتا ہے

۸۸

پھر وقت بدل گیا

۹۰

دُھند سے لپٹا راستہ

۹۲

میں کچھ لکھنا چاہتا تھا!

۹۴

نئے موسم کی عزا داری

۹۶

میں خوش رہتا ہوں

۹۷

خُتم کتنی اچھی ہو!

۹۹

میں ایک عام سا شہری ہوں

۱۰۱

الوداع کہتی ہوئی لڑکی

۱۰۳

دُکھ ہجرت نہیں کرتے

۱۰۵

بارش کی چھتری کھلتی ہے

۱۰۶

موسیقی کے لیے ایک نظم

۱۰۸

ایک اور دن

۱۱۰

حکمل

۱۱۱



## قاسم یعقوب کی نظم اور قرأت کا نیا لسانی مظہر

میراجی سے اب تک، اردو میں لکھی جانے والی جدید اردو نظم کی تفہیم ایک دشوار گزار عمل سمجھی گئی ہے۔ دشواری خود نظم کی ساخت و شعریات میں ہے یا اس نظم کے قارئین کے ذوق تفہیم میں گڑبڑ ہے؟ دونوں سوالات پر خاصی بحث ہو چکی ہے اور اس بحث نے جدید نظم سے لطف اٹھانے اور اس کی تفہیم کی راہ میں حائل دشواری کو کم کیا ہے، ختم نہیں کیا۔ اس ضمن میں ایک بات بالکل واضح ہے: جدید نظم کا مطالعہ، جدید شعریات کے واضح علم کے بغیر مفید تو کجا ممکن بھی نہیں۔ جو لوگ اس بین حقیقت کو ملحوظ نہیں رکھتے یا قبول نہیں کرتے، ان کے لیے جدید نظم معنابنی رہتی ہے اور جب وہ اس معنی کو حل نہیں کر پاتے تو اپنی نارسائی کا اعتراف کرنے کے بجائے، نظم کی نام نہاد فنی نارسائیوں اور ناکامیوں کا ڈھول پیٹتے ہیں۔ 'جدید شعریات' کے علم کو جدید نظم کے مطالعے سے مشروط کرنے کا مطلب، تخلیق پر تنقید کی برتری جتنا نہیں، جیسا کہ بعض کرم فرما سمجھتے ہیں بلکہ جدید نظم کی تفہیم میں حائل دشواری کا احساس دلانا اور اسے دور کرنے کی صورت کی نشان دہی کرنا ہے..... مجھے افسوس ہے کہ اکیسویں صدی کے اختتام پر ایک نئے نظم گو: قاسم یعقوب کی نظموں پر اظہار خیال کرتے ہوئے اس بحث کا اعادہ کرنا پڑا ہے، جس کا آغاز ۱۹۴۰ء کی دہائی میں ہوا تھا۔ اس ناگوار اعادے کا باعث راقم کا 'ذوق تکرار' نہیں، جدید نظم کی تفہیمی صورت حال کا گزشتہ ستر برس سے استقرار ہے۔

جدید نظم کی شعریات کی ایک اہم رمز یہ ہے کہ یہ حقیقت کی ترجمانی اور نمائندگی نہیں کرتی۔ جو اصناف ادب، ترجمانی و نمائندگی کو ایک اصول کے طور پر قبول کرتی ہیں، ان کی تفہیم میں کچھ زیادہ دشواری نہیں ہوتی۔ ان کے مطالعے میں قاری کے اس شعور کو دھچکا نہیں لگتا جو ایک طرف روزمرہ کی حقیقتوں سے جڑا ہوتا ہے اور انھی کے ہاتھوں خط و خال پاتا ہے اور دوسری طرف (ان حقیقتوں کے) نمائندہ ادب کے مطالعے میں سرگرم ہوتا ہے۔ شعور کو دھچکانہ لگے تو اس میں گہرائی پیدا ہوتی ہے نہ وسعت۔ جدید نظم کے مطالعے میں یہی شعور غیر متوقع اجنبیت، پریشان کن ترتیب و تسلسل، کبھی کبھی چکر دینے والے پیرایہ، اظہار..... سے دوچار ہوتا ہے اور ہچکولے کھاتا ہے اور اگر ہچکولوں کو جھیل جائے تو وسعت آشنا ہوتا ہے اور ارتقائی کیفیت بہ انعام پاتا ہے۔ جدید نظم میں یہ سب کھکھیر کیوں؟ غالباً اس لیے کہ جدید نظم دنیا کی ترجمانی کی بجائے دنیا کی قرأت کرتی ہے۔ ترجمانی براہ راست ہو یا علامتی، دنیا اور حقیقت کی ترسیل کم و بیش اسی طرح کرتی ہے جس طرح لفافے میں خط، جب کہ قرأت ایک تختلی، لسانی مظہر کو وجود میں لانے کا عمل ہے۔ نظم حقیقت کی قرأت یعنی Decipher کرتی ہے۔ اس کے نزدیک حقیقت بن، ٹھوس، عین سامنے اور یک سر صریح نہیں ہے۔ اس میں ایک خاص قسم کی سریت، ابہام، الجھاؤ، غیاب اور رمزیت ہے۔ جدید نظم اسی کو Decipher کرنے کی سعی کرتی ہے۔ یہاں واضح رہے کہ جدید نظم میں حقیقت کی روایتی موضوعی اور معروضی تقسیم موجود نہیں ہے۔ جدید نظم پر یہ سراسر اتہام ہے کہ وہ موضوعی حقیقت کو پیش کرنے کی بنا پر ابہام سے لبریز ہے۔ اصل یہ ہے کہ وہ آدمی اور دنیا یا داخل اور خارج، دونوں کو Decipher کرنے کی ذمہ داری قبول کرتی ہے۔ اس کے لیے دونوں یکساں طور پر رمز کشائی کی طالب ہیں۔

قرأت کا لازمی نتیجہ ایک 'نیا تختلی و لسانی مظہر' ہے جس کا حقیقت سے رشتہ نمائندگی کا نہیں، مکالمے کا (Dialogic) ہے۔ دوسرے لفظوں میں جدید نظم جس 'تختلی و لسانی مظہر' سے عبارت ہے وہ کہیں حقیقت کے ہاتھوں تشکیل پذیر ہوتا اور کہیں حقیقت کو نئے سرے سے تشکیل دیتا ہے۔ یہ عمل (process) جدید نظم میں مسلسل ہوتا رہتا ہے۔ اس عمل کا اظہار جدید نظم کی اس

نئی زبان میں ہوتا ہے جو نئے اھلیجہز، تازہ استعاروں اور نئی علامتوں سے عبارت ہوتی ہے۔

اس مختصر بحث کی روشنی میں قاسم یعقوب کی نظمیں دیکھیں تو ان میں حقیقت کی قرأت کا یہ مکالماتی عمل برابر متحرک دکھائی دیتا ہے۔ مثلاً یہی دیکھیے کہ ان نظموں میں حقیقت کی وہ تقسیم اور درجہ بندی موجود نہیں، جس کا ذکر اول اول ترقی پسندوں نے کیا اور اسے جدید نظم کے استرداد کے ایک فنی حربے کے طور پر کیا اور بعد ازاں جدید شعریات سے بے خبر یا بالاتعلق حضرات نے شذوذ سے کیا۔ قاسم یعقوب نے ”مرے لیمپ کی روشنی پوچھتی ہے، بارود کی بو، چہرے کی گرد“ جیسی نظمیں لکھی ہیں جن کا پس منظر قدرتی آفات، انسانی ہوس، فتنے اور معاصر عہد کی بے ہنگم مشینی تہذیب ہے اور دوسری متعدد نظموں،..... ”تخلیق نروان دیتی ہے، دھوپ کی بارش، کبھی کبھی جی کرتا ہے، اپنے جیسے ایک دوست کے لیے، ایک کتبے کی تلاش میں، ایک اور دن، کبھی عمر کا لڑکا“..... میں محبت، ہجر، خالی پن، تنہائی، وقت، بچپن کی معصومیت، فطرت پر انسان کے مظالم وغیرہ کی قرأت کی گئی ہے۔ لہذا ان کے نزدیک حقیقت قاشوں میں عی ہوتی چیز نہیں۔ جہاں حقیقت کا یہ محوی تصور موجود ہوتا ہے وہاں ایک اقداری درجہ بندی بھی لازماً ہوتی ہے: حقیقت کی ایک قاش، دوسری سے زیادہ اہم، دوسری کو رد کرنے والی اور اپنی برتری کا علم خود اپنے ہاتھوں میں اٹھائے ہوتی ہے۔ قاسم یعقوب کے لیے حقیقت اکائی کی صورت ہے، اس لیے یکساں طور پر قرات کیے جانے کا تقاضا کرتی ہے۔ اس امر کی ایک عمدہ مثال ان کی نظم ”برگد کی واپسی“ ہے۔

قاسم یعقوب کی نظموں میں بچے کا کردار خاصا نمایاں ہے۔ کہیں تو بچے کا قاعدہ نظم کا مرکزی کردار ہے اور کہیں بچے سے ثقافتی طور پر وابستہ صفات کو نظم میں ابھارا گیا ہے؛ کہیں دوسری صفات سے تقابل کے طور پر اور کہیں مجز و طور پر..... نظم ”برگد سے واپسی“ میں مرکزی کردار ایک بچی ہے، مہاتما بدھ کی اسطورہ کی قرأت کرتی ہے۔ اس اسطورہ کو Decipher کرتی ہے، محض پڑھتی نہیں ہے۔ اسے مہاتما بدھ کے کردار اور نظریات کے اس سیاق سے کوئی تعلق محسوس نہیں ہوتا یا وہ اس کی نمائندگی میں ذرا دل چسپی محسوس نہیں کرتی جو عام طور پر بدھ سے وابستہ ہے اور جس کے تحت بدھ کے تیاگ اور نروان کو عظیم عارفانہ یافت قرار دیا گیا ہے۔ دیکھیے وہ بچی بدھ کی کیا

قرأت کرتی ہے:

گھنے برگد کے سائے میں پڑے رہنے سے  
اُس کی گال پر سورج کا بوسا ہوا نہیں ہے  
اُس کے سر کے بال کی سب نماز کی جنگل کے ہزے میں پڑی ہے

اسے بدھا پہ رحم آیا  
دو ہنسی ہاتھ میں نسل پکڑ کر سوچتی ہے  
اور پھر تصویر کے اوپر  
لکیریں کھینچ کر مونچھیں بناتی ہے  
اور اس تبدیلی سے اندر ہی اندر مسکراتی ہے  
کہ جیسے اس نے دانش کی سبھی کمزوریاں  
اپنی لکیروں سے چھپا دی ہیں

غور کیجیے: نظم میں مکالماتی ( Dialogic ) رشتہ کس عدم انداز میں ظاہر ہوا ہے! ایک مسکراہٹ کپل دستو کے شہزادے کو برگد کے درخت کے سائے میں عطا ہوئی تھی جو اس کی طویل ریاضت اور مراقبہ کا ثمر تھی اور ایک مسکراہٹ اس بچی کے اندر پیدا ہوئی ہے جب وہ بدھا کی تصویر پہ مونچھیں اگاتی ہے۔ دونوں کی مسکراہٹ کا فرق بھی ملاحظہ کیجیے: بدھا کی مسکراہٹ دنیا کو ترک کرنے اور ایک نئے عالم کی معرفت حاصل کرنے کا نتیجہ تھی، جب کہ بچی کی مسکراہٹ دنیا کو اپنے تخیل کے مطابق تبدیل کرنے کا ثمر ہے۔ دیکھنے والی بات یہ بھی ہے کہ وہ مونچھیں ہی کیوں تصویر پر اگاتی ہے؟ آخر دنیا کو تبدیل کرنے کے اس کے تخیل کا اظہار اس طرح ہی کیوں ہوتا ہے؟ کیا یہ محض ایک بچے کی چیزوں کو بگاڑنے کی جبات کا اظہار ہے؟ چوں کہ نظم میں بدھا کے متن کی قرأت کا عمل نمایاں اور سنجیدہ ہے، اس لیے نظم کو ایک بچے کی عمومی کرداری نظم قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اصل یہ ہے کہ نظم کے ہر پہلو کو، نظم کی معنی خیزی کے پورے عمل کا لازمی حصہ قرار دیا جاسکتا

ہے۔ لہذا یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ نظم میں مونچھیں مردانگی کی علامت ہیں یا اس جنگل کی جس میں بدحا کے بالوں کی تازگی پڑی ہو گئی تھی؟ اس سوال کے جواب کی تلاش ہی میں نظم کے تختہ پلید و انسانی مظہر کا مکالماتی انداز پھیلتا محسوس ہوتا ہے۔ بچی نے بدحا کے متن میں کوئی ایسا خلا یا rupture ضرور محسوس کیا، جس کو صرف مونچھوں ہی سے بھرا جاسکتا تھا۔ کہیں یہ بچی یشودھرا کا اساطیری جنم تو نہیں! اس یشودھرا کا جسے سدھا رتھ رات کے اندھیرے میں تیاگ کر جنگل کی طرف چلا تھا۔ کیا نئے زمانے کی یشودھرا اس نردان پر نیم طنزیہ انداز میں مسکرائی ہے جس میں مردانگی رمونچھوں کو قربان کرنا پڑے یا اس نردان کے کیا معنی جس کے لیے تیاگ لازم ہو؟ یہ نظم انسانی وجود کی اس بنیادی معنویت پر ایک مکالمے کی تحریک دیتی ہے اور یہ معمولی بات نہیں ہے!

قاسم یعقوب کی کئی دوسری نظموں میں بھی حقیقت کی قرأت کا یہی اسلوب ملتا ہے جو انھیں نئے نظم گوؤں میں امتیازی شناخت دیتا ہے!

ڈاکٹر ناصر عباس نیر

۲۵ فروری، ۲۰۱۰ء، لاہور

ریت پم بیستاپانی



We may say that the art of a scholar is summed up in the observance of those rejections demanded by the nature of his medium, the material he must use.

**(Walter Pater)**

The Artist may be known rather by what he omits.

**(Schiller)**

## ایک روشن صبح کا آغاز

سارا منظر ہی ترتیب سے میرے کمرے میں کھلنے لگا  
 رنگ کے دائروں میں لرزتے ہوئے سلسلے  
 آئینوں کے دھند لکھوں میں بے معنویت کی  
 تفہیم ہونے لگے

سال ہا سال سے بند دروازے پر آج سورج کی دستک ہوئی  
 دن کے دیوں کی ٹوئیں ایک اک کر کے کمرے میں گرنے لگیں  
 کمزری کی آنکھوں کے عدسوں نے  
 زیبائشی خلعتیں اوڑھ لیں

میں نے پوروں پہ رکھی لکیروں کے اندر جمی گرد کی تہ کو جھاڑا  
 جسم کے ساتھ لمبی ہوئی حرکتوں پر جسے رنگ کی خشکی  
 اپنے ناخن سے پھیلی

سارا منظر ہی ترتیب سے میرے کمرے میں کھلنے لگا

میں نے بھی خود کو پاؤں پہ رکھا  
 جو نہی گوشت کو ہڈیوں نے سنبھالا



اک آواز نے بالکونی پہ بارش سی انگڑائی لی  
اور میں خود کو گیا! سا محسوس کرتے ہوئے ہنس پڑا

## زندگی ہمیں سکھاتی ہے

زندگی ذہنوں کے روزن سے نکل کے جمع ہوتی ہے

ہیولا بن کے اٹھتی ہے

سمٹی ہے

کہیں پر سر پختی ہے

بکھرتی ہے

خزاں کے آخری پتے میں سٹی زرد تنہائی کے خط و خال بنتی ہے

کہیں امواج میں کشمیریت کا روپ بھر کے

ساحلوں پہ سپیاں چننے نکلتی ہے

زندگی رنگوں کے جل تھل دائروں میں رقص کرتی ہے

ہمیں، تخت ہوا پہ بیٹھ کے

انگلی پکڑنے کی تمنا پھینکتی ہے

زندگی صحرا کے ٹیلوں کی طرح شکلیں بدلتی ہے

خود اپنے قاعدے ترتیب دیتی ہے

پھول کی پتی کو پوروں سے مسل کر ہم

گداز زندگی کا لمس لیتے ہیں

ہم اک عرصے تک اپنی ہڈیاں ہاتھوں میں رکھ کر

چاک پر آہستہ بہتے دائروں کو دیکھتے ہیں  
زندگی جتنا سکھاتی ہے  
ہم اتنا دیکھتے ہیں

## بدن کا نوحہ

میں نے کل ایک خواب دیکھا  
 کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں  
 میری نیند میرے جسم کے اندر رہ رہی ہے  
 مجھ تک منتقل نہیں ہو پا رہی  
 آنکھوں میں بصارت ہے  
 مگر مجھے دکھائی نہیں دے رہا  
 میں چلتا ہوں  
 مگر پاؤں حرکت نہیں کر پاتے  
 گھٹن کے مارے سانس لیتا ہوں  
 تو ریت منہ سے نکلتی ہے  
 میں خواب سے بے دار ہو جاتا ہوں

خوف کی تھکاوٹ میرے جسم سے اترنے لگتی ہے  
 تو میں محسوس کرتا ہوں  
 میں دیواروں سے اس طرح گزر رہا ہوں  
 جیسے شیشے سے روشنی

جیسے دروازے کی درزوں سے ہوا۔۔۔  
 میں ہاتھ لے کر کے ستارے توڑا جاتا ہوں  
 اور پاؤں پھیلا کے زمین میں اتر جاتا ہوں  
 مجھ میں یک دم خواہش پیدا ہوتی ہے  
 کہ میں چیخوں  
 چیخنے کی اندوہناک کیفیت کے بوجھ تلے آ کر  
 میں ایک بار پھر دوب جاتا ہوں

## رایگانی کی بشارت

ہوانے کنج گم گشتہ میں آ کے  
 میری پلکوں پر جمی ویرانیوں کی خاک کو بھاڑا  
 اور اپنی شبینم افشانی سے میری بانجھ پلکوں کو  
 گہر باری میں بدلا  
 یہ سمجھتی ہے  
 میں اس کے ہاتھ میں انگلی تھما کر  
 پھر کسی ناویدہ پر بت کے سفر کی ضد کروں گا  
 تا ابد ہمراہ پھروں گا  
 وقت اک ڈیسپوزیبل رشتے کی صورت ہے  
 جو استعمال ہوتا ہے  
 بسر ہوتا نہیں.....

مجھے تکمیل کی سرحد پہ لا کے رایگانی کی بشارت دی گئی ہے  
 میں جو ریزہ ریزہ طلبہ بنتی آبادی کا نوحہ خواں ہوں  
 میرے ہاتھ کی خواہش  
 قلم سے، پھول کی پتی بنانا چاہتی ہے.....

گھر میں بے کی اینٹوں کی گنتی کر رہا ہوں  
 گھر کے دیرانے میں بیٹھا  
 یاد آنے والے لمحوں کو  
 بھلانے کے لیے دہرا رہا ہوں

## چہرے کی گرد

گاڑیوں کے بہاؤ میں بہتے ہوئے شور کی گرد  
میرے دھواں بننے چہرے پہ جمنے لگی ہے  
میں پہلے ہی جمتے ہوئے خون کی  
گلٹی سزتی ہوئی  
خواہشوں کی کراہت سے سانسوں کی آغ  
کرنے کی ایک سعی مسلسل میں مصروف ہوں  
میرا دل تکیوں کی رفاقت کی ضد کر رہا ہے  
مگر میں اسے ہڈیوں سے تنے جال سے کیسے باہر نکالوں

کڑی آزمائش ہے لیکن  
چلو مسکرانے کی بے کار خواہش جگائیں  
ہنسی کا پیالہ.....

چلو چہرے کی جھڑیوں میں اندیلیں  
اگر ہم کسی طرح بھی ہنس نہ پائیں  
تو اک دوسرے کے غلامت بھرے چہرے کو نوج ڈالیں  
اگر ہم سے یہ بھی نہ ہو پائے تو رو ہی لیں



شاید اس طرح ہم  
 اپنی گالوں پہ جمتی ہوئی  
 گرد کی تہہ کو دھولیں

## بڑھئی کی آری

کمرہ امتحان میں کچھ چیزیاں  
کمرے سے نکلنے کے لیے  
دیر سے روزن ڈھونڈ رہی ہیں

درختوں سے پتے جھڑنے کی آواز  
کھڑکیوں سے  
آبادیوں کے قریب اڑتے جہاز کی طرح آ رہی ہے

انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لیے  
بچوں کو جملہ دیا گیا ہے  
”ایک بڑھئی کے پاس آری ہے“

کمرہ امتحان میں کل اٹھارہ طالب علم ہیں  
کسی کو بھی معلوم نہیں  
کہ آری کو انگریزی میں کیا کہتے ہیں

سارے بچوں کو پتا ہے  
کہ آری سے کیا کام لیا جاتا ہے

مگر وہ یہ جملہ ترجمہ نہیں کر پائیں گے

## لیموں کا پودا

یونہی ایک دن سوچتے سوچتے  
 میں زمانے کی بالشت بھر فکر کی گتھیوں کے دھندلکوں کی  
 میلوں مسافت سے تھک ہار کے  
 جب بدن کے خم و پیچ میں واپس آیا  
 تو حسیات کے ذائقے مجھ سے روٹے ہوئے تھے  
 مجھے یہ خبر ہی نہیں تھی  
 مرے گھر کے باغیچے میں  
 ایک لیموں کے پودے پہ پورا آگیا ہے

ایک دیو مالائی خواب سے گزرتے ہوئے

میں دیو مالائی قوتوں سے ظہور میں آئے  
 'یا ننگ' اور 'ین' کو جوڑ کے اک محیط گل کو بنا رہا تھا  
 میں 'پان گو' کی تلاش میں تھا  
 جو کزہ ارض بن کے آیا  
 جو چاند، سورج، ستارہ ہاتھوں سے ڈھالتا تھا  
 وہ جس کی سانسوں سے بادلوں کا غبار بنتا  
 پہاڑ کی شکل جس کے سر سے وجود میں آئی  
 جس کے بالوں سے جنگلوں نے خمیر حاصل کیا ہوا تھا  
 میں 'یا ننگ' اور 'ین' کی کیفیت کے علامتی دائرے میں آیا  
 تو 'پان گو' کا پسینہ بارش بنا ہوا تھا  
 نسیم بھی دریا کی شکل میں تھیں  
 وہ دانت اور ہڈیوں سے زیر زمین دھاتیں بنا رہا تھا

پھر اُس نے اپنے بدن پہ چپکے تمام کیزے اتار پھینکے  
 جو سارے انسان بن رہے تھے

میں دیو مالائی خواب میں تھا  
 کہ میرے کاندھے پہ ارتقاء حیات کے اگلے لمحے نے اپنا ہاتھ رکھا  
 مجھے جگاتے ہوئے بتایا!  
 کہ زندگی کا غبار بھی اک طلسم ہی ہے

جو راستوں پر عمل کے قدموں کی اڑتی مٹی سے بن رہا ہے  
 یہ دائرہ بھی دورنگوں کی کیفیت ہے  
 جس میں سفید بھی ہے، سیاہ بھی ہے  
 'یا ننگ' اور 'جن' سے 'پان گو' جس طرح کبھی تھا  
 وہ میرے بالوں پہ ہاتھ رکھ کر بتا رہا تھا  
 حقیقتوں میں بھی سزیت ہے  
 نسوں کے دریا میں محنتیں جب لبو بہا ہمیں  
 تو دیو مالائی رنگ آنکھوں پہ چھانے لگتے ہیں  
 چاند، سورج، ستارہ جلتے ہیں

زندگی اپنا فیصلہ خود لکھے گی



ہم اپنی برہنگی چھپاتے پھرتے ہیں  
 ایسی حالت میں تعارف کا فلسفہ  
 دیوانگی میں بڑبڑانا ہوتا ہے  
 بکھری چیزوں کے انبار میں  
 کس کس کا رتبہ یاد رکھتے  
 ہم نے مرضی کی ترتیب بنالی  
 خوشبو کا اہتمام کہاں سے کرتے  
 بدبو ہمیں زیادہ پر تپا کی سے ملی  
 ہم اپنے ہی جسموں کو چھو کر خوش ہو جانے والے  
 سزاوندی چیزوں سے صفائی مانگ رہے ہیں  
 ہمارے گھروں کی چھتوں پر بے آواز بارش ہوتی ہے

ہم جھلستے کمروں میں  
 پانی کے خواب دیکھنے کے لیے  
 اپنے بستروں سے دُور جا کے سوتے ہیں  
 ہماری آنکھوں کے شیشوں میں فینڈ نہیں  
 موت آ کے اپنا چہرہ دیکھتی ہے  
 ہم وہ اکھڑے راستے ہیں  
 جس کو گرد کے پہرے داروں نے ہموار نہیں ہونے دیا  
 ہماری طویل سرگزشت میں تکرار ہی تکرار ہے

بہیں صرف ایک رخ والے صحنے پر تحریر کیا گیا  
جوانے پہلے حصے سے آتا ہے

میں کب سے بے خال و خط پڑا ہوں

کہاں ہیں آنکھیں  
میں جن میں تیرہ شبی کا تریاق



آسماں پر کھلے ستاروں میں ڈھونڈتا تھا  
 میں دیکھتا تھا  
 جو حدِ اوراق میں نہیں تھا  
 جو دور ہو کر بھی میرے معروض میں کہیں تھا  
 میں اپنی پوروں سے پورا چہرہ ٹول کے خود سے پوچھتا ہوں  
 کہاں ہیں ہونٹوں کے سرخ کونے  
 کسی کے رخسار کی اماوس کی رات میں جو  
 ستارہ بن کے طلوع ہوتے  
 جو مسکراتے تو پھول جھڑتے

جو حرف دو حرف اک کہانی کا ہار بنے  
 جو منکشف ہو کے روشنی کا لباس ہوتے

کہاں ہے کانوں کی حیرتی کا سراپ خانہ  
 جہاں پہ آواز  
 بہتے چشموں کی تازگی کا سراغ لے کر  
 مری سماعت کا رزق بنتی  
 میں کس سے پوچھوں  
 وہ جس سے کھلتے تھے  
 بارشوں میں مہکتی مٹی کی خوشبوؤں کے

تمام مفہوم، اب کہاں ہے

میں کب سے بے خال و خط پڑا ہوں  
مرا کوئی سایہ ہی نہیں ہے  
سب آئینے جھوٹ بولتے ہیں  
کسی کے چہرے کو میرا چہرہ دکھا رہے ہیں

برگد سے واپسی

وہ بچی گم شدہ حیرت سے آثارِ قدیمہ والا صفحہ کھول کر  
اسکول کی بک پڑھ رہی ہے

اُسے معلوم ہی کب ہے

جسے نروان ملتا ہے

وہ صدیاں اوڑھ کر صفحوں میں بدھا بن کے رہتا ہے

وہ پڑھتے پڑھتے جب تصویر پر نظریں جماتی ہے

تو اُس کو، آنکھ کے حلقوں میں مردہ خواہشوں کی زردیاں محسوس ہوتی ہیں

گھنے برگد کے سائے میں پڑے رہنے سے

اُس کی گال پہ سورج کا بوسا ہی نہیں ہے

اُس کے سر کے بال کی سب تازگی جنگل کے سبزے میں پڑی ہے

اُسے بدھا پہ رحم آیا

وہ ہنسی ہاتھ میں پنسل پکڑ کر سوچتی ہے

اور پھر تصویر کے اوپر

لکیریں کھینچ کر مونچھیں بناتی ہے

اور اس تبدیلی سے اندر ہی اندر مسکراتی ہے

کہ جیسے اس نے دانش کی سبھی کمزوریاں

اپنی لکیروں سے چھپا دی ہیں

اُسے معلوم ہی کب ہے

کہ اُس کے ہاتھ کی جنبش نے اندر کی

سبھی آلائشیں چہرے پہ رکھ دی ہیں

وہ جن کو جسم سے آزاد کر کے ایک عرصے سے تیاگی تھا

اب آثارِ قدیمہ والے صفحے پر 'دنایا' اور 'ستا' کے کوئی مفہوم ہی باقی نہیں ہیں  
 ذرا سوچیں بنانے سے بھی دکھ مت گئے ہیں  
 'مارگ' کی کوئی ضرورت ہی نہیں  
 بدھا کپل وستو کا شہزادہ دوبارہ بن گیا ہے

نیم □ خوابی سے خواب تک

وہ جگنو جو گزرتے ہیں کی منہی میں مقید تھا

آزاد.....

اور ایک ایسی سلطنت کے قید خانوں کی اسیری پا گیا  
 جو تمھارے ہاتھ کی ترچھی لکیروں کا احاطہ ہے  
 وہ کیسا سردی لمحہ تھا  
 جب تم نے ہتھیلی بھیجنے کر اس روشنی کو  
 ایک لافانی تسلسل بخش رکھا تھا  
 وقت کے محتاط پانی نے یکا یک سیپیوں کی ایک چادر  
 سامنے پھیلا دی

اور پھر تم نے اپنے ہاتھ پر رکھی ہوئی  
 اس روشنی کی رہنمائی میں  
 مجھے گھونٹے اٹھانے کا کہا تھا  
 میں مالا مال ہوتا جا رہا تھا  
 یکا یک آنکھ کے دروازے پر سورج نے دستک دی  
 ہوا کے ہاتھ نے پلکوں کا دروازہ جو کھولا  
 تو میں اک اور ہی منظر میں تھا  
 وہ جگنو میری اپنی ذات میں تھا  
 تمھارا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا

موت کے لیے ایک نظم

(مہل منڈی، مینا بازار پشاور میں مرنے والی عورتوں کے نام)

میں اب مرنا چاہتا ہوں

مرتے وقت

اور مرے ہوئے

میں اُن قدروں کی پامالی کا تجربہ ادھار لوں گا  
زندگی جن کے لیے مجھے شرمسار کرتی رہی  
موت روزانہ میرے سامنے  
ایک اندوہ کیفیت میں ڈھلتی ہے  
میں اس کی شدت کا رس چکھنے سے محروم رہتا ہوں

میں مر کے، پھر زندہ ہونا چاہتا ہوں  
زندگی کو اس احساس کا نغمہ دینے کے لیے.....  
میرے آنسو  
جس کی نمکینی کی لذت  
اپنے اندر گھولنے کی حسرت میں  
خودکشی کرتے پکڑے جاتے تھے

اپنے جیسے ایک دوست کے لیے  
(زہد امروز کے نام)

اپنے ریتلے خوابوں کو لے کر  
امکانات کی بارش میں نہاؤ  
شاید تم ایسے اپنی سیرابی کی خواہش پوری کر لو  
اور اگر تم کر لو



تو میری کھنڈر آنکھوں میں شادابی کی قلم لگانا  
 جو اس خواہش میں ریزہ ریزہ  
 ویرانی کا رزق ہوئی ہیں

اپنی آنکھیں منہمی میں رکھ کر  
 اپنے آگے کھلے رستے پر زور سے پھینکو  
 شاید تم ایسے حد نظر سے آگے دیکھ سکو  
 اور اگر تم دیکھ سکو

تو پھر میرے لیے بھی لے آنا  
 نظارے کی کچھ بوندیں  
 ایسی ہی کوشش میں، میں بھی  
 اک عرصے سے نابینا ہوں

مجھے کچھ پوچھنا ہے

اپنے آگے پیچھے دوز تے  
اور کچھ ایک جگہ پرز کے ہوئے چہروں سے  
یا پھر اپنے آپ سے

مجھے کچھ پوچھنا ہے  
شاخ سے جھڑتے پتوں سے  
پتوں پر پڑے ہوئے  
کچھ خون کے گہرے گہرے چھینٹوں سے

دھوپ میں کھلے ہوئے پھولوں سے  
پتیوں کے اُڑے ہوئے رنگوں سے

کھجے پر اُڑی پتنگوں سے  
ٹوٹے چند پروں سے

مجھے پتھردیکھنا ہے  
تارکول کی ناہموار سڑک پر  
تھوک اور مکھیوں کے ہمراہ  
اپنی مٹی کی رنگت  
قدموں سے  
بازو پھیلا کے  
اور کبھی بالشتوں سے ماپ کے  
اپنے حصے کی وسعت

## بوڑھا وقتہارا استقبال کرتا ہے

عرشہ، خاک سے، میں نے ہاتھوں میں مٹی بھری  
 اور ہوا میں اُچھالی  
 بہت دور تک خاک اڑتی گئی  
 دیر تک میں نے بے معنی نظارے کو کائناتی حوالوں سے ماپا  
 کبھی طول اور عرض میں اس کو رکھا  
 ابھرے پہنوں،  
 کبھی بند آنکھوں سے دیکھا!  
 وہ سوچا جو دیکھا نہیں جاسکا!  
 ہوا خاک تھی یا ہوا میں تھی خاک.....!  
 گرد کی مٹیوں سے ہوا چھن رہی تھی

عرشہ، خاک کی گود..... پھر بھر رہی تھی

آبِ وقت آسماں کی طرف بڑھنے کی کوششوں میں

زمین کے پیالے میں گرنا گیا

کوئی آہستہ سے بوڑھا ہوتا گیا

سوچتے سوچتے

کچکی سی مرے ہونٹوں کے فرتی دائروں میں اترتی گئی

امرئیل کی طرح ہاتھوں سے عرشہ لینے لگا

رفتہ رفتہ..... سینے لگے..... عرشہ، خاک پر

منتشر گرد، میں اور ہوا

تخلیق نروان دیتی ہے!

اے لڑکی!

جھیل کے آبِ ساکت میں پاؤں کی

آہستہ ضربوں سے لہروں کو درد آشنا کرنے والی!

اے لڑکی!

تری آنکھ صدیوں کی محرومیاں اڈھ کے مجھ سے یہ جاننا چاہتی ہے

کہ میں کون ہوں!

میں وہ تو نہیں ہوں

جو ماضی کے آسیب خانوں کے جالوں میں

لہروں کا موجب بنا آ رہا ہے

میں وہ بھی نہیں

جو ترے جسم کے آئینے میں بھٹکتا ہوا  
تیری آنکھوں پر اب ہاتھ رکھے ہوئے ہے

اے لڑکی!!

میں وہ ہوں

جو آئندہ کی جھیل میں تیرے ڈوبے ہوئے پاؤں کے  
مستقبل درد کو جانتا ہے

جو لہروں میں اترے ہوئے خواب گوں لمس کو  
رازِ تخلیق پہچانتا ہے

## کچی عمر کا لڑکا

(۱)

کچی عمر میں

لڑکی کو خط لکھنے والے لڑکے!

تم اس کے بارے میں اس وقت

اُس کے خدا سے زیادہ جانتے ہو!

(۲)

بارش کی آواز میں

اک لڑکی کی یاد میں روتا

کچی عمر کا لڑکا

جنت کے فرشتوں سے پاکیزہ ہے



(۳)

اک لڑکی کی یاد میں روتا دیکھ کے،  
 کچی عمر کے لڑکے کی آنکھیں  
 اُس سے پہلے رونے لگیں

(۴)

لیموں کے پودے کی خوشبو  
 کچی عمر کے لڑکے کے بالوں کا بوسہ لے کر  
 ہر بار اس لڑکی کے جسم پہ آ کے  
 مرجاتی ہے

(۵)

کچی عمر کا لڑکا  
 خواب میں اک لڑکی سے ناراض ہوا تھا  
 چاند بتاتا ہے  
 ساری رات وہ لڑکی روتی رہی  
 اور دور پہاڑوں پر  
 بارش ہوتی رہی

(۶)

سرخ گلابوں کی کیاری کے پاس کھڑی

اک بوزھی لڑکی

بچی عمر کے لڑکے کی آنکھوں سے

اپنے خواب محل کا رستہ پوچھ رہی ہے

ہم ریت کے گھروں میں رہتے ہیں

میں بھی نادان ہوں

پاؤں پر ریت کا گھر بنانے میں مصروف ہوں

جس کی دیواریں چھت کے سہارے پہ ہیں

اور چھت کا سہارا بتانے سے ڈر لگ رہا ہے

میں بھی نادان ہوں

گھر بنانے کی بے معنی خواہش میں

زندہ حوالوں کی تفہیم کرنا نہیں چاہتا

نہ اس گھر میں دروازہ کوئی

نہ کھڑکی، نہ روزن!

نہ آنگن میں بیلوں کی بل کھاتی شاخوں کا سبزہ

سیر شام جن پر ستاروں کی قطروں میں گرتی ہوئی روشنی کی چمک

نہ کمروں کی حد بندی کوئی

جہاں خواب بنتی ہوئی آنکھ کو سانس لینے کی کوئی سہولت ملے  
 کسی طاق میں کوئی جلتا دیا ہے  
 نہ گل دان میں پھول کی کوئی خوش بو  
 ستارے سرِ عرش بچوں کی شفاف آنکھیں بنے ہیں  
 مگر خاکہ نقشِ پاسے، سرِ فرش محروم ہے  
 یہاں پر ہواؤں کی طغیانوں کی کوئی پیش بندی نہیں  
 موسمی جزو مد کے بہانے سے آتی ہوئی بارشیں  
 ہاتھ سے کس طرح رک سکیں  
 اس کی تعمیر و تخلیق میری ہے  
 لیکن وراثت کے دعوے کا مجھ کو کوئی حق نہیں

کتنا نادان ہوں

پاؤں پر ریت کا گھر بناتے ہوئے  
 ہاتھ کی تھاپ سے اس کو مضبوط کرنے کی کوشش میں ہوں  
 جانتے بوجھتے اپنے دھوکے میں ہوں

میں نظم لکھتا ہوں!

میں جب تخلیق کا جگنو پڑتا ہوں

مرے اندر اندھیرے میں

گندمی مٹی کا پانی

روشنی کی بوند کی خواہش جگاتا ہے

کیمیائی خواب کتنے اہتمام انگیز ہوتے ہیں

بھٹکتی خوشبوؤں کو جمع کرتے ہیں

پہاڑوں پر پڑی مینائیوں کی وسعتوں کو

جوڑ کر ترتیب سے رکھتے ہیں

اور آنکھیں بناتے ہیں

پھران میں آنسوؤں کی فصل اُگاتے ہیں

مجھے بارش بتاتی ہے

کہ ماتھے سے پسینہ بہہ رہا ہے

تھوک منہ بھر کے نگلنے سے

اپا ج حرکتوں کا زنگ اُترتا ہے

اذیت سہنے کی لذت مرے اندر اُترتی ہے

میں بستر پر سکرتا ہوں

نئی اک نظم لکھتا ہوں

## پانی کا نغمہ

(نصرت فتح علی خان کے لیے)

میں پانی میں بکھرے ہوئے  
 چند اوراق کے بکھرے لفظوں کی تحریر  
 پڑھتے ہوئے خود کو پانی میں محسوس کرنے لگا  
 لفظ اک دھن میں بہتے ہوئے  
 میرے اشکوں کے زینے سے نیچے اترتے رہے  
 نغمہ خواب کی تتلیاں  
 نخل زار ابد پر اترتی  
 اور اڑتی رہیں

کوئی پانی کی لہروں کے آہنگ میں تیرتا گیت  
میرے لبوں سے لپٹنے لگا

اور پھر چند لمحوں میں پانی کی تحریر مٹنے لگی  
ایک آہنگ سالہروں میں تیرتا رہ گیا  
گیت لفظوں کی مالا پہن کے کہیں کھو گیا  
سا ہے اُسے

جھیل کی چھت پہ نغمہ سرا، کچھ پرندے بلا لے گئے ہیں



آنکھوں کو مرضی سے دیکھنے دو

زندگی کتنی خوبصورت ہے  
گلی میں کھیلنے بچے کی  
ہنسنی ہوئی سرخ گالوں کی طرح

## دھوپ کی بارش

چاند کیسیا مگر ہے  
 روشنی بناتا ہے  
 روشنی کے روزان سے  
 زندگی دکھاتا ہے

چاند کو نہیں معلوم!  
 شہر کے مکینوں کے  
 آنسوؤں کی تلچھٹ سے  
 زندگی کی مٹی کو  
 گوندھ کر کوئی کیسے  
 چاک پر سجاتا ہے!  
 رتھجے زمانوں کے  
 کوئی اپنی آنکھوں میں  
 کیسے آزماتا ہے!

ہم نے فرش کے بستر

پتھروں کے تکیوں اور  
 اک دیا سلائی کے  
 حوصلے پہ رات، اپنے  
 شہر میں اتاری ہے  
 روشنی کی اشرفیاں  
 اُس زمیں کا مدفن ہیں  
 جس کی خاک پر ہم نے  
 عمر اک گزاری ہے

چاند کیسا گر ہے  
 کیسا گرمی میں آج  
 روشنی کے روزن سے  
 پھینک دے اگر سورج!  
 اور دھوپ کی بارش  
 کھڑکیوں مکانوں میں  
 راستوں ، دکانوں میں  
 بوند بوند اتر آئے!  
 روشنی کی اشرفیاں  
 جھولی جھولی بھر جائے!

## خواب کدوؤں سے واپسی

اے میرے بدن سے لپٹی ہجرت کی سرشاری!  
 خواہش کی بے سمت جہت کے کہنے میں مت آ  
 میرے بازوؤں میں قوت تو ہے  
 جو سوکھے سمندر میں تیرتی کشتی کے پتواریں اتری ہے  
 لیکن میری ٹانگوں میں  
 حرکت کے کوڈز مسلسل مرتے جاتے ہیں

گوئج ایک بہاؤ میں میری جانب بڑھتی ہے  
 اور خاموشی.....

چہرے کے خال و خط سے نوج کے لے جاتی ہے

میں رفتہ رفتہ

خواہش کے انبار میں گرتا جاتا ہوں

نیند کی طغیانی میں بہتا جاتا ہوں

پھر محن کے غل سے بہتے پانی کی آواز

مرے رستے پر

سرگوشی پھینک کے جاتی ہے

مجھ کو خواب کدوں کی حیرت سے واپس لے آتی ہے

## بارود کی بو

(بے نام جنگ میں مرنے والے بے نام لوگوں کے نام)

اُن کو دل اور رو سے نسبت نہیں ہے

سرحدوں کی فتح کا نشہ

دماغ اور میز کے نقشوں میں یکساں ہے

کبھی تیغِ نیام انساں کا ورثہ سمجھی جاتی تھی

آج انسانی آغوش، ہاتھ میں بندوق ہے

زخمِ ژولیدہ کے رستے خون میں بارود کی بو کا ذائقہ

تہذیب کے تبدیل ہونے کا اشارہ ہے

سرحدوں کی فتح کا نشہ

پہاڑوں سے نکلتے سرخ لاوے کی طرح

آبادیوں میں آ رہا ہے

اپنائی وی بند کر دو

نہے بچوں کو یہاں سے دور لے جاؤ

اور ان کے ذہن سے اُنھتے سوالوں کو کسی دیوار میں

میخیں لگا کر گاڑ دو.....

برف کے بانوں سے مظلومی کو کیسے ماپ سکتے ہیں

اُنہیں سمجھنا مشکل ہے

کبھی بازو کی آنکھیں نہیں ہوتیں

اور اب بازو استعمال کرنے والا بھی آنکھیں نہیں رکھتا

کبھی کبھی جی کرتا ہے۔۱

دور فلک تک اڑتا جاؤں  
چاند کی دودھیا بھیڑ کو ذبح کر آؤں  
اپنے ناخن کی دھار سے گھنے پہاڑوں کو چیر آؤں  
اتنی زور سے چیخوں  
ساری خوشبودار ہوائیں  
دور تک لڑھکیں  
اور مرجائیں

کبھی کبھی جی کرتا ہے  
خاموش رہوں  
اپنے باطن کی تنہائی میں آکر  
چپکے سے دوا نسور و لوں



مرے لیمپ کی روشنی پوچھتی ہے

(۱۸ اکتوبر، ۲۰۰۵ء کے ہولناک زلزلے کی یاد میں)

مرے لیمپ کی روشنی ڈھونڈتی ہے

کہ اُس کوز میں میں چھپے گردشی دائرے کا پتہ مل سکے

اس سے مل کر اسے چند باتیں کہے

یہ وہی دائرہ ہے جسے نیند نے

اپنے لمبے میں مدفون رکھا ہوا تھا

جانے کیوں اس کو اتنا چھپا کے

زمین کے خزانوں کے خواب گراں میں اتارا گیا

مرے لیمپ کی روشنی پوچھتی ہے

اسے کس نے حرکت عطا کی

وہ جس نے اسے انتشار و تغیر کا ملبوس پہنا دیا ہے

وہ جس نے بھی زیرِ زمیں دائرہ زلزلہ کر دیا ہے

اگر اُس کو فرصت ملے تو میں بچوں کی گالوں پہ

جمتے ہوئے خون کے چند چھینٹے دکھاؤں

میں اُس کو بتاؤں

جو چھاؤں کی تعلیم دیتا رہا

اُس اسکول کی چھت کے سائے سے سورج نکل آیا ہے

وہ اک لمحہ شہروں کے ملبہ بنے

منظروں میں بھنسے

بے گھروں کے لہو کی

ذرا کچی بوسونگھ کر اُن کے چہرے پڑھے

کچھ کہے.....

یا مرے لیمپ کی روشنی کی سن!

ہم خوش قسمت ہیں!  
(عزیز دوست عامر مشتاق کے نام)

(۱)

زندگی مجھے ترتیب دینے کے لیے  
دریا کے نیند بھرے پانی میں  
خواب کی طرح پھینک آتی ہے  
ہوا کے ہاتھ سے لہریں  
کتاب کے صفحوں کی طرح کھلتی جاتی ہیں  
میں کسی دن ساحل کو الوداع کہتی ہوئی پیہی میں  
خود کو آشکار کرتا ہوں  
مجھے کوئی بتانے لگتا ہے  
سردیوں کے موسم میں

ناشپاتی کی سبز ٹہنی کا  
 دھوپ سے کیا رشتہ ہے!  
 میں انکشاف کے وجد میں  
 چاند سے باتیں کرنے لگتا ہوں  
 جو کھڑکی سے گود کر  
 میرے گل دان کو بھرنے لگتا ہے  
 میں اُس کی باتیں سنتے  
 گھنٹوں روتا رہتا ہوں

(۲)

میں جس شہر میں رہتا ہوں  
 وہاں انسانوں کے پاؤں نہیں، پیسے ہوتے ہیں  
 یہاں کوئی راستہ واپس نہیں لوٹتا  
 روزانہ لوگ صبح سویرے  
 دن اپنے گھروں سے لے کر نکلتے ہیں  
 لیکن رات کے دروازے پہ پڑی نیندیں  
 کسی دوسرے گھر سے چنتے ہیں  
 کہیں منادی ہو رہی ہے  
 کہ سڑکیں ہماری چھتوں پہ بنائی جائیں گی

شہر کی کشادگی میں  
 اب ہمیں گھر بھی  
 پلوں کے نیچے میسر ہوں گے

تمہاری بیٹھک کا دروازہ  
 گلی کی بجائے  
 گھر کے صحن میں کھلتا ہے  
 ہم خوش قسمت ہیں  
 تمہارے ساتھ بیٹھ کر  
 قہقہوں کا نشہ کر لیتے ہیں  
 جس کی پابندی پر  
 تھانے کے سارے سپاہی لٹکے ہوئے ہیں

ہوا میں تیرتے پروں کے خواب

یہ بکھرا بکھرا سا منظر  
آؤ بل کے جوتے ہیں

گھنے پہاڑوں سے واپس  
سورج کا رخ موڑتے ہیں

شام کی ڈھلوانوں سے گرتے  
ہبز پرندے روکتے ہیں

آؤ جنگل کو چلتے ہیں

اس گھر سے بادل بولتے ہیں

گھونسلے میں بیٹھی خوشبو کو  
ہوا پہنا کے چھوڑتے ہیں

پھول بہا کے دریا سے  
دیر تک اس کو دیکھتے ہیں

ٹھنڈے جھونکے لے جا کے  
کھیتوں کے اکھوے کھولتے ہیں

دیر تک اس ویران سڑک پر  
چلتے ہیں ، کچھ سوچتے ہیں

کبھی کبھی جی کرتا ہے۔ ۲

کبھی کبھی جی کرتا ہے  
 میں جیسے لیکچر کے آغاز سے پہلے  
 روئرم بجا کے طلبہ کو خاموش کراتا ہوں  
 کبھی ایسے ہی  
 شہر کی سب سے اونچی بلڈنگ پہ جا کے  
 چھتری بجا کے  
 آوازہ لگاؤں  
 ”بس اب  
 جس زدہ موسم میں

تازہ ہوا کو  
 سبز رتوں کی شاخوں سے زیادہ دور نہ رکھو



اک دوسرے کے آنسو پونچھو  
کھل کے ہنسو

چلو اپنی اپنی بکس ذرا کھولو“

## فارم ہاؤس کی تنہائی میں ایک دن

جب میں وہاں پہنچا تھا  
 آواز کے ایندھن پر  
 اکھڑے سانس کی پھونک گری تھی  
 میں ٹوٹا جڑتا کمرے کے چوکھٹے میں پہنچا تھا  
 اک بستر کی گہری رسلوٹ میں خود کو رکھ کر  
 آنکھوں کا دروازہ اوڑھ کے لیٹ گیا  
 کھڑکی سے تازگی  
 اپنا جسم ہوا پہ رکھ کے لائی تھی  
 نیچے اتری.....!  
 اور مرے خط و خال کی ناہموار جگہ پر تیری

میں نے آنکھ کے اپنے بازو  
 اپنے بدن سے علاحدہ کئے  
 اور آتش دان کے پہلو میں پڑے اک میز پر رکھے

بھر کچھ سوچ کے  
 اپنی باتیں بستر پہ پڑے کبل کی  
 نرم تہوں میں چھپا دیں  
 اس بے چینی میں اپنا باقی ماندہ جسم اٹھا کے  
 کھلی فضا میں لے آیا  
 دیر تک ایک ادا سی مجھ سے باتیں کرتی رہی  
 پھولوں کی روشنی سے گھبرا کے واپس کمرے میں آیا تو دیکھا  
 بازو کتابیں ہاتھ میں پکڑے  
 شیلف کے آگے کھڑے تھے  
 اک کونے میں پڑی آنکھوں سے آنسو بہتے جاتے تھے  
 کھڑکی سے رستا منظر  
 دیواروں پہ جم سا گیا تھا  
 اور ناگلیں انگڑائی لیتی  
 کبل سے باہر اپنے پاؤں بھول گئیں تھیں  
 کمرے میں اندھیرا چھانے لگا تھا  
  
 میں نے گھبرا کے سب چیزوں کو  
 اپنے آپ سے جوڑا  
 گاڑی میں بیٹھا  
 اور شام ڈھلے گھر آ پہنچا



مجھے اب تمھاری ضرورت پڑی ہے

کہاں ہوا!

مرے پاس آؤ

مری آنکھ پر ہاتھ رکھ کر

مجھے خواب کا حقیقت سے باہر نکالو

میری بینائی کو اپنے ہاتھوں پہ رکھی لکیروں میں بہہ جانے دو

مرا جسم اک طرف بے کار ذرات کا ڈھیر ہونے چلا ہے

مگر دوسری سمت طغیانیاں خون میں موجزن ہیں

کہاں ہوا!

مجھے اب تمھاری ضرورت پڑی ہے

میں جینے کی خواہش میں مرنے کو تیار ہوں

فیصلہ کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے

میں کس نظریے کی مدد لوں

یہاں فکر کے سایے اپنے ہی قدم سے بڑے ہیں

اپنی ڈھلوان پر خود سے بے قابو ہو کر چلے جا رہے ہیں  
 میرے گھٹنوں میں حرکت کی نرم درالیں نہیں ہیں  
 میں اپنی ہی تہذیب کے قلعے میں بند ہوں  
 جہاں دن کا سورج مرے واسطے روشنی پھینکتا ہے  
 مگر آنکھ کی دُور میں کچھ بھی چُسنے سے محروم ہے  
 مرا اچھ کھینچ کر میرا اطراف سے کوئی رشتہ نکالو  
 مرے ہاتھ میں ہاتھ دے کر  
 خدا را بچالو!

اب جو خط لکھنا!

اب جو خط لکھنا

تو اُس کے ساتھ ہی مینائی کی نو بھی بھیجنا مجھ کو

میرے دل میں

تمہارے لکھے حرف

تمہاری آنکھ سے پڑھنے کی خواہش جاگ اُٹھی ہے

## ایک کتبے کی تلاش میں

ہواؤں کے تعاقب میں  
میں اک تپتی سے نکرا کے زمیں پر گر پڑا ہوں  
پروں کی گدگداہٹ سے  
مرے ماتھے سے خوں بہنے لگا ہے

مجھے یکسانیت سے خوف آتا ہے  
زیادہ دیر اک ہی کیفیت میں زندہ رہنا کتنا مشکل ہے  
پرانے موسموں کی نوحہ خوانی میں  
نئے موسم کی خواہش پیدا ہوتی ہے  
میں اپنے حلق کے اندر کنواں تعمیر کرتا ہوں

میں اڑ سکتا ہوں  
لیکن میری بے تابی کو جانے کون سی موج ہوا  
آغوش میں لے گی  
میں تھک کے بیٹھ سکتا ہوں  
مگر ساری زمیں میرے لیے اوندھی پڑی ہے



مری سوچوں کے مرکز سے نکلتے راستوں پر  
 میرے نقش پا کے بے ترتیب خاکوں میں  
 اب آنکھیں اگ گئیں ہیں  
 ہوا کے ہاتھ میں اک لوح میرا خواب نامہ ہے  
 ہواؤں کے تعاقب میں اگر میں مر گیا  
 تو کون میری لحد پر اس لوح کو کتبہ بنائے گا

تمہارے لیے اعترافِ شکست

تم نہر کا وہ پانی ہو  
 جو کنارے پر آ کر اپنے پانی سے بچھڑ جاتا ہے  
 مٹی کے کچھڑ اور جھکی ہوئی شاخوں کے لیے  
 وہیں رہ جاتا ہے  
 مجھے خبر ہے  
 تمہارا غم، میرے دکھوں سے افضل ہے  
 تم وہ گھاس ہو  
 جس نے گیلی مٹی کی خوشبو کو  
 اپنے وجود کے سبزے میں بھرا ہوا ہے  
 تمہارے جذبے تمہیں اندر سے گندھے ہوئے ملتے ہیں  
 خواب تمہیں دیکھتے ہیں  
 تم اُن کی تعبیر کی فصل پہ بارش بنتے ہو

میرے جسم پہ چوٹ داغ اگاتی ہے  
 مگر تمہارے اندر آنسوؤں کے ننھے ننھے پھول  
 اپنی نوزائیدہ آنکھیں کھولنے لگتے ہیں  
 میں روتا ہوں تو ناراض ہو جاتا ہوں  
 تم روتے ہو تو  
 اداس ہو جاتے ہو



## وہ جلدی میں تھا

(اپنے ریٹائرڈ ریلوے آفیسر ماموں کے نام جوئین کی زد میں آ گئے)

وہ جب دنیا میں آیا تھا

تو اک بے نقش ہاتھوں والا انسان تھا

وہ خود حیران تھا

جلدی میں وہ اپنی لکیریں بھول آیا ہے؟

اسے پہچان کی آخر ضرورت تھی

لہذا اس کو اپنا جو تشی بننا پڑا

اک دن وہ بے دھیانی میں ہاتھوں میں لکیریں رکھ رہا تھا

مگر اس کی شعوری کوششوں میں لاشعوری ہو رہا تھا

میں نے اس کے ہاتھ سے باتوں میں پوچھا!

”تمہاری دو لکیریں مستطیلی کیوں ہیں؟“

جیسے ریل کی پٹری بچھی ہو“

میرے استفسار پر خاموش تھا

جیسے وہ خود اس واہے میں ہو

اسے تبدیل کرنا چاہتا ہو

مجھے اس کا جواب اک ریل کی پٹری کے پہلو میں ملا

جہاں وہ خون میں ات پت پڑا تھا

نہ اس کی آنکھ بدلی تھی  
 نہ اس کے جسم میں خم تھا  
 مگر اب ہاتھ کی دونوں لکیریں مل گئی تھیں

ایک انقلابی کی موت



مری پیاس کو چند قطرے ہی کافی تھے  
 لیکن سمندر کا پانی تو نمکین تھا  
 اور میرے بدن میں کثافت تو پہلے ہی موجود تھی  
 آنت در آنت جو سانس روکے کھڑی تھی  
 مرے بازوؤں میں وہ حرکت بھی باقی نہیں تھی  
 جو پتوار کو منتقل ہو سکے  
 میری کشتی ذرا جس سے آگے چلے  
 مرے جسم کو ڈھانپنے والے کپڑے بھی آدھے ہوئے جا رہے تھے  
 سر پہ سورج کی کرنیں بھی اب قوس بننے لگی تھیں  
 اور خشکی (جو اس تر نظارے کی ضد ہو) کا کوئی  
 نشان دور تک بھی نہیں تھا

میں ہمت نہیں ہارنا چاہتا تھا  
 مگر اپنی بے دست و پائی کا اندازہ کرنے سے  
 بے خم ارادوں کو خم دار ہونے سے کیسے بچاتا؟  
 کہاں بھاگ جاتا  
 دور تک پھیلے پانی کی یکسانیت میں  
 مجھے تیرتا ایک پٹا نظر آیا  
 جو چھاؤں دیتے شجر کے قصور میں ملبوس تھا  
 جو نہی اس کو پکڑا

تو اک تیز ریلے کی شدت سے غرقاب تھا  
 میں جہہ آب تھا  
 کئی روز طغیانوں کے نشیبوں، فرازوں سے ہوتا ہوا  
 ایک دن مردہ حالت میں ساحل پہ پایا گیا  
 مرے ہاتھ میں ایک پتا تھا  
 اور منہ میں نمکین پانی

شہر اپنا نوحہ پڑھتا ہے

واقعہ بہت عرصے بعد المیہ بنتا ہے

چوٹیں دیر بعد دکھ بنتی ہیں

خون ہمارا قومی رنگ بن گیا ہے

خوف کا چہرہ

گرمیوں کے سورج کی طرح ہر گھر سے دیکھا جاسکتا ہے

قریب رہنے کی خواہش میں ہم نے

باورچی خانہ اور بستر ایک ہی جگہ بنا رکھے ہیں

بچوں کو اسکول جانے کی ضرورت نہیں

ان کی آنکھوں میں روزانہ نئی تحریر لکھ دی جاتی ہے

ماؤں نے کھڑکیاں بند کر دی ہیں

اور روزنوں پر اخبار چڑھادیے ہیں

روزانہ شہر کی نوزائیدہ ہوا

بندوق کی مالی سے گزر کر

اپنی پیدائش کا اعلان کرتی ہے



پھر وقت بدل گیا

وہ ہر روز گملے میں مجبور پودے کا قد مانتی تھی  
وہ روزانہ مجھ کو

کسی شاخ پر تازہ بکھری ہوئی  
وقت کی نرم قاشیں دکھاتی  
انھیں ہاتھ پر رکھ کے لاتی

میں ہر رات صحنِ تخیل میں بکھرے ستاروں کے  
خطِ حصول کے

میٹھے لہجے میں اس کو سناتا  
اسے نیل گوں آب کے جھللاتے ہوئے  
نگس میں وقت بہتا دکھاتا

ہم اک دوسرے کے لیے  
خواب گاہوں میں پتھر کی صورت پڑے تھے  
پرانے صحیفوں کے صفحے ہمیں پڑھ رہے تھے  
مگر آج جیسے ہی صدیوں سے ٹھہری مری عمر میں  
ایک لمحہ اضافہ ہوا

تو مری آنکھ کے دائروں میں کھلے راستوں پر  
بڑھاپے کی گرد اس کو بے آب منظر دکھانے لگی  
دشت میں تیز چلتی ہواؤں کی آواز آنے لگی

بے بسی ٹھہرے پانی میں کشتی چلاتی رہی  
ایک لمحے میں

خوابوں کا خوں دیکھنے والی لڑکی  
زمانوں تک آنسو بہاتی رہی

دُھند سے لپٹا راستہ

میرے اندر

مرے آگے پیچھے بھی میں ہوں  
 زمانوں کے سایوں کی وسعت سمیٹنے  
 مراد ارہ اپنے امکان کی حد پہ نوحہ کناں ہے  
 جہاں دھند کے ساتھ بہتی ہوئی موت  
 اب ایک جنگل بنائے کھڑی ہے  
 مری آنکھ میں منجمد خوف تحلیل ہونے کو تیار ہے  
 یہ وہ لمحہ ہے  
 جس کی گواہی کی نمکینی میرا حلال بدن ہے  
 مگر کیا یہ میرے لیے ہے؟

کسی اور کی آنکھ میں خوف تحلیل ہونے کو تیار بھی ہے؟

میرے اندر

مرے آگے پیچھے کوئی اور بھی ہے؟

جہاں میں کھڑا ہوں

وہاں موت کی اٹھلیاں جنگلی خوف بننے میں مصروف ہیں

یہاں سے بہت دور

اک نیل گوں جھیل میں تیرتی مچھلیاں

اپنی آنکھوں کی حیرانیاں  
 صاف، شفاف پانی میں یوں گھولتی ہیں  
 مرے ہونٹ جیسے کسی جسم کے آئینے کے تحیر کو توڑیں  
 وہاں کوئی تازہ ہواؤں کے دریا میں  
 تیراک ہونے کی خواہش جگاتا ہے  
 لیکن جہاں میں کھڑا ہوں  
 وہاں زندگی ڈھونڈنے کی مشقت (مشیت)  
 ہمیں زندہ رہنے پہ مجبور تو کر رہی ہے  
 مگر آسمانوں پہ نظریں جمائے ہوئے  
 ہم کو پتھر چبانے کا عادی بنائے ہوئے

میں کچھ لکھنا چاہتا تھا!

میں کچھ لکھنا چاہتا تھا

دمچپ بدن پہ پہنے

ایک شجر کو میری حالت پہ رحم آیا

اس نے مجھے

اک ٹہنی کے اندر

ملفوظ قلم کا بتایا

میں ناخن سے چھیلتا،

ریشے کاٹتا، چیرتا

شاخوں کے اندر تک جا پہنچا

اور برسوں نہنوں، چٹوں میں پھرتا رہا

تب اک دن، ایک ہیولا

بختے بگڑتے، اور نمایاں ہوتے

بیچ کی شکل سے میرے پاس قلم بن کر پہنچا

میں نے اس کو رواں کرنے کے بہانے

سب سے پہلے

کچے پکے کچھ لفظوں سے

تیرے نام محبت کا اک خط لکھا

دھبے پڑنے اور ادھورے لفظوں کے باعث  
بعد میں اس کو پھاڑ دیا

مجھے ابھی معلوم پڑا ہے  
اس بوزھے شجر کو  
ایک سڑک کی راہ میں حائل ہو جانے سے  
کارپوریشن والے کاٹ گئے ہیں

## نئے موسم کی عزاداری

آنکھ سے اشکوں کو اپنے غم میں بہنا چاہیے  
ایک دن سب سے الگ ہو کر بھی رہنا چاہیے  
ضبط سے آزاد کر کے زیر و بم آواز کا  
سامنے سب کے، جو دل میں آئے کہنا چاہیے  
ریت کے نیلے چلیں لہر سمندر پر کبھی  
سُحرا پر کبھی دریا کو بہنا چاہیے  
میرا ہر طرز عمل میرا الگ کردار ہے  
اپنے اندر جا کے ان لوگوں میں رہنا چاہیے

میں خوش رہتا ہوں



میں خوش ہوں  
 نامکمل ہو کے پوری زندگی کے ذائقے محسوس کرتا ہوں  
 نیند میری خواب گہ کے صدر دروازے پہ پہرے دار ہے  
 میں آنکھیں بند کرتے ہی  
 بدن کی تیرگی میں مشعلیں لے کر نکلتا ہوں  
 پسینے کا بہاؤ جسم سے رستہ بناتی خوابشوں کو ماپتا ہے  
 خون کی تیغ بستگی کو تھاپتا ہے

میں چلتا ہوں تو اک ویراں سڑک ہم راہ چلتی ہے  
 میں اپنی مٹھیوں سے رونقیں آبادیوں میں پھینکتا ہوں  
 راستوں سے گرد اڑ کر رقص کرتی ہے

میں خوش رہتا ہوں  
 اپنے ہاتھ کو کنگھی بناتا ہوں  
 یہاں تو وہ بھی ہیں  
 جو چہرے پر خط رکھ کے  
 اپنی ران کے بال اُستروں سے کاٹ کر فیشن بناتے ہیں  
 زبانیں تھوک سے گیلی تو رکھتے ہیں  
 مگر سینے میں صحراریت اڑاتا ہے

خدا کا شکر ہے  
 خوش باش رہتا ہوں  
 میں اپنے آنسوؤں کے ڈوبنے سے ڈرتا رہتا ہے

تم کتنی اچھی ہو!

تم کتنی اچھی ہو!

تمہاری گالوں کی شمعوں کو جب میں اپنی پوروں سے چھوتا ہوں

تو میری مینائی کے تاریک کدو کو روشنی ملتی ہے

تمہارے بالوں کے جنگل میں

میری انگلیاں رستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے

زندگی پالیتی ہیں

تمہارے چہرے کے خالی و خط میں

اجلی خوبانی کی دھلوانوں جیسی قوسیں ہیں

تمہاری آنکھوں کا اجلا پن

فہنی پر تازہ پتے کی پیدائش سے کتنا ملتا ہے

تمہارے جسم سے لپٹے کپڑوں کے اک اک دھاگے میں

نھنڈے رنگوں کی نفاست بہتی ہے

تمہاری باتیں جیسے

پتھروں پر بہتے پانی کی آواز چرا کے لائی ہیں

تمہاری یادیں جیسے

جھیل کے پانی سے لپٹی جھاگ کا پیکر اوڑھ کے نکلی ہیں

او میرے خوابِ ازل کے زخموں پر

بیٹھا مریم بن کے  
 لحظہ لحظہ اترنے والی!  
 تم میں کتنی اپنائیت ہے  
 تمہارا نام بھی کتنا اچھا ہے  
 تم کتنی اچھی ہو!

میں اک عام سا شہری ہوں

میں روشنی، جنگ اور مٹی گوندنے کی خواہش میں زندہ ہوں  
 میں اک عام سا شہری ہوں  
 جو عمر کے ایک میٹر لمبے کو  
 صبح تمازت سے شام خنک تک

ڈھالنے کی تکرار میں گم ہے

میری پیدائش پر میرے باپ نے  
اللہ اکبر کے لفظوں کو پردہ شنوائی پر کاڑھا تھا  
اللہ

سب

ے

بڑا

ہے

آج بھی جلسوں میں آنی والی  
موٹے نازوں والی گازیوں کے آگے پیچھے

اٹھنے والا غرور..... اللہ اکبر.....

میرے ایمان کو تجدید دلاتا ہے

میری آنکھیں کتنے محد و نظارے تک ہیں

طاقت والوں کے گھروں کے آئین میں آنے والے چاند سے

میری بینائی ناواقف ہے

کچھ لوگوں کے قدموں کی دھول میں

میرے آگے کھلا سورج بھاپ میں ڈھلنے لگتا ہے

میں اک عام سا شہری ہوں  
 جو روتا ہے تو آنسو مٹی پر گرتے ہیں  
 جس کی پلکوں کو ٹشو پیپر کا لمس نہیں ملتا  
 جو مرتا ہے  
 تو کسی اخبار میں ہبہ سُرخی نہیں بنتی

الوداع کہتی ہوئی لڑکی

پھول مانوس رنگوں میں لپٹے مجھے دیکھتے ہیں

میری آنکھیں میں کم طاقی پھڑ پھڑاتی ہے  
 لیکن میں اُس لڑکی کے بادلوں سے بنے جسم کو چھو کے  
 تصویر بنتی ہوا دیکھتا ہوں  
 سڑک اور اس کے کنارے سجے  
 بور کے ننھے گالوں کے ہمراہ اڑتے  
 درختوں کے سائے مجھے اپنے ہونے کا احساس دیتے ہیں  
 اس کی ہنسی جھیل میں بہتے پانی کی آواز کی دوست ہے  
 مجھ میں احساس کا رت جگا  
 اُس کے بازو کی ڈھلوان پر  
 تیرتی نیند کو ڈھونڈتا ہے  
 جو صدیوں سے بازو کو تکیہ بنائے ہوئے

آنکھوں کے بستروں کا سفر کر رہی ہے  
 اس کے خط و خال میں شبہ نہیں گیت ہے  
 جسے پھول نے شاخ سے پھوٹتے وقت گایا تھا  
 اُس کو، ہرے ہونٹ چھونے کی حسرت میں  
 باغوں کی راہ داریوں کے سفر پر چلے

ایک دن وہ مرے خواب کے روزن بند کو کھول لیتی ہے  
 اُس دن سمندر کی آنکھوں سے حیرانیاں لے کے

ساون کی سیزھی سے اتری ہوئی بارشیں  
 پیاس کی کیاریوں میں پڑی رو رہی تھیں  
 جاتے جاتے

وہ چاند اور دیئے کے معانی بتاتے ہوئے ہنس پڑی  
 اور آنے کے ڈھیر  
 اور بارود میں فرق سمجھاتے رونے لگی تھی

دکھ ہجرت نہیں کرتے

زندگی اپنا مفہوم  
 زخموں پر جسے خون میں سمجھاتی ہے  
 ہمارے اندر جنم لینے والی پہلی ہجرت



آنسوؤں کا موسم ہوتا ہے  
 جو بدن کا وطن چھوڑ کے  
 آنکھ کے شہر میں خیمہ زن ہوتا ہے  
 ہجرت کتنا بڑا حوصلہ مانگتی ہے  
 اسی لیے دکھ ہجرت نہیں کرتے  
 اُن کی جگہ ہم قربانی دیتے ہیں

پرندے گھونسلوں میں رہائش بناتے ہیں  
 گھر نہیں  
 اُن کے دکھ نہیں ہوتے  
 انھیں لوننا نہیں ہوتا

بارش کی چھتری کھلتی ہے

چاند نکلا ہے

یاد کے ہمبر محبت کی سڑک تار یک ہے  
 چوراہے پر جوا ہمیش جلتی تھیں  
 یک دم بجھ گئی ہیں  
 آسمان پر ایک بادل چاند کی حدت سے ڈر کر  
 اُس کے پاس آتا نہیں ہے  
 کسی کے دل کی دھڑکن  
 تیز بارش کی طرح مجھ کو سنائی دے رہی ہے  
 ایسے لگتا ہے کوئی پاس آ رہا ہے  
 سبھی اعضائے جس  
 احساس کو تحریک میں تبدیل کرنے لگ پڑے ہیں

چاند نکلا ہے  
 میں گم ضم ایک کونے میں پڑا ہوں  
 اپنے اندر ہوں کہ خود سے ماورا ہوں؟  
 رابطہ کارانِ اعصاب ایک جذبہ  
 تجزیے کے بعد  
 عصی زد سے حرکی عصب تک لاتے ہیں  
 لیکن میرے اعضائے عمل میں دم نہیں ہے  
 شاید اندرون بدن، بیرون سے قائم نہیں ہے

چاند نکلا ہے  
 کسی کی یاد میں ٹونا ہوا ہوں  
 پھوٹ کر رونے لگا ہوں

موسیقی کے لیے ایک نظم

کوئی بھی دختر جمال  
 تمہارے جیسا عمر نہیں رکھتی

جھرنوں کی موسیقی کی طرح  
 لہروں کا حسین آہنگ  
 میرے لیے خوبصورت آواز بناتا ہے  
 جب آواز پیدا ہوتی ہے  
 تو بحر انگیز سمندر ٹھہر جاتا ہے  
 سکوت یافتہ لہریں جھللاتی ہیں  
 سہلا کر گزرتی ہوائیں خوابیدہ ہو جاتی ہیں  
 آدمی رات کا چاند  
 سمندر پر اپنی چاندنی کی زنجیر بٹاتا ہے  
 جس کا سینہ دھیمے دھیمے ایسے سانس لیتا ہے

جیسے شیر خوار بچہ سو رہا ہو  
 تب روح تمہارے آگے جھکتی ہے  
 تمہیں سننے اور پوچھنے کے لیے  
 بھرپور مگر لطیف جذبے کے ساتھ  
 گرمیوں کے ابھرے سمندر کی طرح

(لارڈ بائرن کی نظم A Stanza for Music کا ترجمہ)



آج کا دن بھی خالی خالی گزر گیا  
 سورج نے چڑھتے وقت ہی پوچھا  
 نہ ڈوبتے وقت مری رائے مانگی  
 میں نے بھی نیند کا فرغل  
 جس عجلت میں اتارا تھا  
 اتنے ہی آرام سے اُس کو  
 خود پہ دوبارہ پہن لیا

## تکملہ

مٹی تھا میں ، چراغ کو درکار ہو گیا  
آوارہ گرد تھا سر دیوار ہو گیا

قاسم یعقوب ۱۰ جون ۱۹۷۸ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۹۹ء میں فیصل آباد شہر کی علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں سے منسلک ہوئے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”شاخ“ فروری ۲۰۰۳ء میں منظر عام پر آیا۔ اپریل ۲۰۰۶ء میں قاسم یعقوب نے ادبی و علمی دستاویز پر مشتمل ایک اردو جریدے ”نفاط“ کا اجراء کیا۔ جس کے اب تک آٹھ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا تحقیقی کام ”اردو شاعری پر جنگوں کے اثرات“ نیشنل

بک فاؤنڈیشن سے اشاعت کے مراحل میں ہے۔ ان دنوں اسلام آباد کے ایک سرکاری کالج سے بہ طور لیکچرر منسلک ہیں۔ قاسم یعقوب ۲۰۰۰ء کے بعد منظر عام پر آنے والے اُن چند نوجوان ادبا میں شمار کئے جاتے ہیں، جنہوں نے بہ یک وقت نظم کے ساتھ اہم فکری و تنقیدی مضامین بھی لکھے۔